

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)

Разработчик:
Лысак Е. В.
Преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск
2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Структура репертуара;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
- Список методической литературы

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

- Список нотной литературы;
- Список сайтов сети Интернет

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество аудиторных часов									
	559								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения									
	1316								

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на гитаре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на гитаре.

- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов. - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Структура репертуара

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды
- пьесы
- произведения крупной формы
- полифония
- пьесы для ансамбля

2. Требования по годам обучения

1 класс

Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре

Знакомство с инструментом. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в I и II позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато.

Годовые требования:

16-18 музыкальных произведений: детские пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды.

Технические требования: гаммы До и Соль мажор в одну октаву.

Этюды

1. В.Калинин. Этюд
2. Л.Шитте. Этюд
3. К.Черни. Этюд
4. П.Агафонин. Этюд
5. М.Каркасси. Этюд

Пьесы

1. Попевки-прибаутки: «Андрей-воробей»
«Василек»
«Ладушки»
«Частушка»
«Сорока»
«Сигналы»
«Два кота»
«Дразнилка»
«Барашеньки»
2. А.Филиппенко. Цыплята
3. Е.Тиличеева. Песенка
4. М. Красев. Белые гуси
5. А.Филиппенко. Дед Мороз
6. М. Красев. «Топ-топ»
7. М. Красев. Маленькая елочка
8. Е.Тиличеева. 8 Марта
9. А. Березняк. Ручеек
10. Р.н.п. «Я на горку шла» в обр. В.Калинина
11. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
12. Р.н.п. «Не летай соловей»
13. Р.н.п. «Ходит зайка по саду»
14. Р.н.п. «Солнышко»
15. Укр. н.п. «Голубь-голубок»
16. У.н.п. «Перстень»
17. Р.н.п. «Блины»
18. Р.н.п. «Коровушка»
19. Р.н.п. «Эй, ухнем»
20. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
21. В.Калинин. Прелюд
22. В.Калинин. Полька

23. А. Иванова-Крамская. Вальс
24. М. Каркасси. Прелюд
25. И. Филипп. Колыбельная
26. М. Каркасси. Прелюд
27. М. Каркасси. Андантино
28. В. Калинин. Мяч
29. В. Токарев. Песня
30. И. Беркович. Осенняя песенка

Формы контроля:

- 1 полугодие: академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)
- 2 полугодие: переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «Специальность» в первом классе ученик должен

Знать: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки: постановки игрового аппарата, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа.

Элементарные виды флажолетов.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Развитие техники барре.

Годовые требования:

1. 12-14 произведений: 2 этюда, 2 ансамбля, 8-10 пьес различного характера.
2. Технические требования: гаммы Ре и Ля мажор в одну октаву. Короткие арпеджио.

Этюды:

1. Е.Гнесина. Этюд
2. А.Николаев. Этюд
3. М.Кост. Этюд
4. М.Каркасси. Этюд
5. Д.Агуадо. Этюд

Пьесы:

1. Ф.Сор. Анданте
2. М.Каркасси. Прелюд
3. Ф.Карулли. Вальс
4. М.Каркасси. Полька
5. Н.Иванова-Крамская. Вальс
6. И.Кюффнер. Экосез
7. М.Каркасси. Андантино
8. В.Козлов. Полька «Топ-топ»
9. В.Калинин. «Маленький испанец»
10. М.Каркасси. Аллегретто
11. Н.Головина. Вальс
12. В.Калинин. Прелюдия
13. Г.Эрнесакс. Паровоз
14. Д.Кабалевский. Маленькая полька
15. А.Руббах. Колыбельная
16. В.Калинин. Вальс
17. Д.Агуадо. Андантино
18. Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый» обр. В.Токарева
19. Р.н.п. «Как под горкой, под горой» обр. В.Калинина
20. Р.н.п. «Во кузнице» обр. Н.Михайленко
21. Р.н.п. «Ивушка» обр. А.Онегина
22. Чешская н. п. «Аннушка» обр. В.Яшнева
23. Р.н.п. «То не ветер» обр. О.ЗУбченко
24. Грузинская н.п. «Сулико» обр. А.Онегина
25. Р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. В.Токарева
26. Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. В.Яшнева

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «Специальность» во втором классе ученик должен **знать**: гриф гитары в пределах четырех-девяти позиций.

Уметь: применять осмысленную фразировку при исполнении произведения

Иметь **навыки**: постановочно-двигательные, навыки смены позиций.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо.

Подготовка к изучению крупной формы.

Игра в ансамбле.

Годовые требования:

1. В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений: 2 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

2. Технические требования: гаммы До, Соль, Ре мажор в две октавы. Ля и Ми минор в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический)

Этюды

1. М.Джулиани. Этюд
2. С.Накахима. Этюд
3. А.Диабелли. Этюд
4. Э.Пухоль. Этюд
5. М.Каркасси. Этюд

Пьесы:

1. М.Джулиани. Экосез
2. И.Поврожняк. Андантино
3. М.Иорданский. Голубые санки
4. Г.Альберт. «Австрийский танец»
5. В.Калинин. Лирический хоровод
6. М.Каркасси. Прелюд
7. А.Мессионер. Немецкая песенка
8. Ф.Карулли. Танец
9. В.Ерзунов. Свеча
10. А.Виницкий. Маленький ковбой
11. Р.Карулли. Сицилиана
12. А.Иванов-Крамской. Танец
13. Р.Карулли. Вальс
14. Д.Агуадо. Полифоническая пьеса
15. Р.Молино. Рондо
16. Р.Хьюст. Пьеса
17. А.Ферро. Маленькая тарантелла
18. Н.Паганини. Ариэтта
19. И.Кригер. Менуэт
20. Р.Визе. Сарабанда
21. Обр.В.Калинин. «Ах, вы сени, мои сени»
22. Р.н.п. «Трава, моя, трава» обр. Л.Ивановой
23. Вариации на тему р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» в обр.Е.Ларичева
24. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского
25. Р.н.п. «Уж, как пал туман» обр. М.Высотского

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в третьем классе ученик должен **знать**: особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь: добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения.

Иметь **навыки**: музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, исполнительские, навык вибрации.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, ритмом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

Годовые требования:

1. 14-16 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.
2. Чтение нот с листа
3. Фа и Си бемоль мажор в две октавы, ре и соль минор

Этюды

1. Д.Агуадо. Этюд
2. М.Джулиани. Этюд
3. А.Диабелли. Этюд
4. К.Черни. Этюд
5. Э.Пухоль. Этюд
6. В.Агабабов. Этюд

Пьесы:

1. Д.Агуадо. Прелюдия
2. Р.Молино. Танец
3. Ф.Каттинг. Куранта
4. Р.Джонсон. Аллеманда
5. В.Матейка. Менуэт
6. С.Вайс. Прелюдия и аллеманда
7. М.Каркасси. Пьеса
8. Й.Поврожняк. Вальс
9. А.Иванов-Крамской. «Грустный напев»
10. Н.Паганини. Сонатина
11. Ф.Таррега. Слеза
12. Н.Кост. Баркарола
13. Г.Гендель. Прелюдия
14. С.Папас. Прелюдия
15. Обр. А.Гитмана р.н.п. «Яблочко»
16. А.Гитман. «Цыганочка»
17. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица» обр. Е.Ларичев
18. Р.н.п. «Ах,ты душечка» в обр. А.Иванова-Крамского
19. Р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болеет» обр. Е.Баева
20. Р.н.п. «Мой костер» обр. Е.Баева

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен **знать**: особенности ритмического разнообразия, стилевые особенности исполняемой музыки.

Уметь: осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений.

Иметь **навыки**: естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолетов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.

Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Чтение нот с листа.

Годовые требования:

1. 14-16 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6-8 пьес различного характера.

2. Технические требования: освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Этюды:

1. Ж.Мазас. Этюд
2. Ф.Сор. Этюд
3. В.Ерзунов. Этюд
4. Х.Сагрерас. Этюд
5. Л.Шитте. Этюд
6. М.Джулиани. Этюд

Пьесы:

1. М.Каркасси. Модерато
2. В.Ерзунов. Монолог
3. Н.Паганини. Сонатина

4. С.Папас. Испанский танец
5. Фр.да Милано. Канцона
6. Н.Титов. Вальс
7. Ф.Карулли. Аллегретто
8. М.Каркасси. Рондо
9. Л.Шумеев. Былинный напев
10. Э.Вилла-Лобос. Прелюдия
11. И.Бах. Прелюдия
12. Х.Родригес. Кумпарсита
13. М.Джулиани. Пьеса
14. Укр.н.п. «Заиграй моя волынка» обр. Е.Баева
15. Р.н.п. «Пряха» в обр. О.Киселева
16. Р.н.п. «Мой костер» в обр. О.Киселева
17. Р.н.п. «На горе то калина» обр. О.Зубченко
18. А.Чазаррето. Аргентинский вальс
19. В.Гомес. Романс
20. Е.Ларичев. Полька

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт полифония, (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен **знать:** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений.

Уметь: использовать различные технические навыки, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Иметь **навыки:** исполнения сложных флажолетов, закрепление навыков игры в высоких позициях.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Годовые требования:

1. 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 6 произведений различного характера, одна из которых изучается самостоятельно.

2. Чтение нот с листа.

3. Технические требования: дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Этюды:

1. Й.Мерц. Этюд
2. Х.Саггерос. Этюд
3. М.Каркасси. Этюд
4. Ф.Карулли. Этюд
5. М.Кост. Этюд
6. Д.Агуадо. Этюд

Пьесы

1. М.Каркасси. Ария
2. М.Каркасси. Марш
3. Ж.Рамо. Менуэт
4. Д.Семензато. Шоро
5. М.Каркасси. Каприччио
6. Ф.Карулли. Рондо
7. Р.Стоукер. Пастораль
8. М.Каркасси. Вариации на тему швейцарской песни
9. Н.Паганини. Сонатина
10. В.Ерзунов. Фламинго
11. В.Калинин. Прелюдия
12. А.Виницкий. Босса-нова
13. Л.Валькер. Маленький романс
14. Р.н.п. в обр. Е.Ларичева. Ивушка
15. Обр. Г.Фетисова. Кубинский народный танец
16. Р.н.п. «По Дону гуляет» в обр. О.Киселева
17. А.Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке»
18. Ф.Сор. Вальс
19. В Поор. Чардаш
20. Ф.Карулли. Аллегретто

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать**: разностилевые особенности гитарной литературы, гитарный репертуар, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь: добиваться темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений.

Иметь **навыки**: формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами техники, совершенствование приемов техники левой руки, соединения позиций, координации рук.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Годовые требования:

1. 12 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 4 пьесы различного характера.

2. Чтение нот с листа.

3. Технические требования: рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм, упражнений.

Этюды:

1. М.Джулиани. Этюд
2. Д.Агуадо. Этюд
3. А.Комаровский. Этюд
4. М.Каркасси. Этюд
5. Л.Шульц. Этюд
6. Ф.Таррега. Этюд

Пьесы:

1. М.Каркасси. Андантино
2. В.Шебалин. Маленький вальс
3. П.Чайковский. Грустная песенка
4. В.Ребиков. Вальс
5. М.Высотский. Фантазия
6. Ф.Сор. Соната
7. Ф.Сор. Рондо
8. И.Бах. Куранта
9. Ф.Карулли. Соната
10. Д.Скарлатти. Соната
11. Г.Альберт. Соната
12. А.Барриос. Танго
13. Э.Вила-Лобос. Шоро
14. В.Сохо. Пять венесуэльских народных мелодий
15. Обр. А.Иванова-Крамского. «Как у месяца»
16. Обр. М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Я не думала ни о чем в свете тужить»
17. Обр. О.Киселева р.н.п. «Пряха»
18. Г.Свиридов. Отзвуки вальса
19. Ф.Карулли. Рондо
20. Ф.Сор. Старинный испанский танец

Формы контроля:

1 полугодие: Октябрь: контрольный урок (гаммы, термины, чтение с листа), академический концерт (полифония, 2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие: технический зачет (2 этюда), переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы, обязательное исполнение произведения крупной формы, виртуозной пьесы, пьесы кантиленного характера)

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в седьмом классе ученик должен **знать**: все ритмические фигуры, мелизмы, мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой гитарной литературе.

Уметь: прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом
- к работе над произведением
- к качеству самостоятельной работы
- к сформированности музыкального мышления.

Годовые требования:

1. 10 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4 пьесы различного характера, 1 – из них изучается самостоятельно.

2. Чтение нот с листа.

3. Технические требования: совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Этюды:

1. М. Сор. Этюд
2. Д. Агуадо. Этюд
3. М. Джулиани. Этюд
4. Ф. Таррега. Этюд
5. Э. Вила-Лобос. Этюд

Пьесы:

1. И.Бах. Сарабанда
2. И.Бах. Жига

3. И.Бах. Прелюдия из сюиты для виолончели
4. Р.де Визе. Сюита ре минор
5. М.Джулиани. Соната
6. Х.Морель. Сонатина
7. И.Бах. Бурре
8. Х.Малатс. Испанская серенада
9. Цыганский танец «Мар дядя» в обр. В.Кузнецова
10. Х.Сагрерас. Колибри
11. Н.Лысенко. Меланхолический вальс
12. Д.Дюарт. Прелюдия
13. А.Сихра. Вариации на тему укр. нар. песни «Ой, не ходи, Грицю»
14. Обр. О.Киселева р.н.п. «Ой, полным полно коробушка»
15. Обр. С.Орехова р.н.п. «Не брани меня, родная»
16. Обр. Л.Моззани. «Старинная итальянская песня»
17. И.Дунаевский. «Лунный вальс»

Формы контроля:

- 1 полугодие: академический концерт (2-3 произведения)
 2 полугодие: выпускной экзамен (4 произведения – крупная форма, полифония, народная обработка и пьеса виртуозного характера)

В результате освоения программы предмета « Специальность» ученик приобретает:

- знания основного гитарного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыки умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое)
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, зачётов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. По чтению с листа проводится итоговый зачёт по чтению с листа.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок

др. также перечисляются в индивидуальных планах.

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

- Результаты освоения предмета «*Специальность*» должны отражать:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары. В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и
- систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм. – Музыкальная педагогика и исполнительство Ленинград: Советский композитор, 1974.
2. Венгер. – Педагогика способностей, Москва: Знание, 1972.
- Выготский Л.С. - Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: 3. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. — 1977. — Москва: Советский композитор, 1977. — 192 с. — 80000 экз.
- Способин И. Элементарная теория музыки. М., 4. Б. Теплов - / Л. А. Педагогика, 2002. Теплов. Б. Психология музыкальных способностей /. – Москва: Музыка, 2003.
5. Г.И. Шатковский - Развитие музыкального слуха / Москва: Музыка, 1996.
6. Е. Шилин . - "Техника. Ежедневная работа гитариста ", мастер-классы №1-№3. "Художественная техника гитариста".
- 7.

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

Список нотной литературы

Школы и учебные пособия:

1. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота, М., 2002
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,2002
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М.,2003
7. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону, 2009

8. Шумидуб А., Школа игры на гитаре. М., 2002
9. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985

Сборники:

1. Агабабов В.П. составление. Исполнительская редакция, 2004. Хрестоматия «Гитара. Младшие классы ДМШ, ч.1. Пьесы» М.2006
2. Агабабов В.П. составление. Исполнительская редакция, 2004. Хрестоматия «Гитара. Младшие классы ДМШ, ч.2. Ансамбли, Этюды, М.2006
3. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. В.1 /Составитель А.Гитман, М.,2005/
4. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этды для шестиструнной гитары. В.1. (Составитель А.Гитман) М.,2004
5. Г.Фетисов. «Первая гитарная тетрадь» М., 1997
6. Репертуар начинающего гитариста (шестиструнная гитара) В.3. (Сост. Е.ларичев). М.,1981
7. Первые шаги гитариста (шестиструнная гитара) В.11 (составитель Е.Ларичев) М.,1973
8. Педагогический репертуар гитариста (шестиструнная гитара) 4 класс ДМШ, в.1. М.,1966
9. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-2 классов ДМШ (сост. и общ. ред. Н.Иванова-Крамская, Ростов-на-Дону, 2006
10. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ (сост. и общ. ред. О.Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007)
11. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ (сост. и общ ред. О.В.Зубченко), Ростов-на-Дону, 2007
12. Хрестоматия гитариста для учащихся 3-4 классов ДМШ (сост. и общ. ред. Н.Иванова-Крамская) Ростов-на-Дону, 2007
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары для учащихся средних классов ДМШ (сост. и общ. ред. Н.А. Ивановой-Крамской) Ростов-на-Дону, 2007
14. Альбом пьес для шестиструнной гитары (сост. В.А.Агабабова) М.,2000
15. Пьесы для детей и юношества (транскрипции для гитары В.Агабабова) М., 2005
16. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая (сост. Фетисов Г.А.) М.,2000
17. Избранные произведения для гитары. Тетрадь № 3 (сост. Фетисов Г.А.) М.,2003
18. Юный гитарист. (сост. В.Калинин), М., 2006
19. В.Калинин. «Юный гитарист» ч.3., Новосибирск, 1996
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. в.2 (составитель Г.н.Гарнишевская), С.-Петербург, 2001
21. Школа радости. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ (сост. Л.Иванова), С.-Петербург, 2010
22. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. Сост. Л.Иванова, Санкт-Петербург, 2004
23. Л.Иванова. Пьесы для начинающих, Санкт-Петербург, 2000
24. Юному гитаристу. Сост. Катанский В.М., М.,2003
25. Л.Иванова. Детские пьесы для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 1998
26. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения», Новосибирск, 2009

27. Г.А.Фетисов. «Первые шаги гитариста». М.,2002
28. Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Сост. О.В.Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007
29. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ. В.1. Черноголовка, 1998
30. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ в.2, Черноголовка, 1999
31. В.Ерзунов. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ в.3., Черноголовка, 2000
32. В.Ерзунов. Альбом гитариста. в.6, М., 2004
33. В.Ерзунов. Детский альбом гитариста в.8, Черноголовка, 2005
34. В.Ерзунов. Альбом гитариста в.12, Черноголовка, 2008
35. А.Виницкий. Детский джазовый альбом в.1. М.,2001
36. О.Малков. Этюды. Технические и программные для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДМШ и ДШИ, С.-Петербург, 2011
37. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. и ред. И.Пермякова. Ленинград, 1987
38. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко. М.,1986
39. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары, Л.,1962
40. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Максименко М.,1984, 1988
41. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара.в.3. Ред. Н.Горлов, М.,1966
42. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.8 Сост. и ред. А.Иванова-Крамского., М.,1971
43. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.9. Сост. Е.Ларичева, М.,1971
44. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.21. Ред. А.Новиков, М., 1981
45. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.28. Сост. А.Борк, М., 1984
46. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.33. Сост. В.Максименко. М.,1987
47. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.34. сост. Е.Ларичев., М.,1987
48. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.35 П.Вещицкий. М, 1988
49. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара в.36 Сост. В.Максименко. М.,88
50. Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.4. Сост. Е.Ларичев. М,1981
51. Педагогический репертуар гитариста 1-2 классы в.5 Сост. Е.Ларичев, М.,1982
52. Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы. ДМШ. Сост. Е.Ларичев., М.,1981
53. Репертуар начинающего гитариста. Шестиструнная гитара в.3. Сост. Е.Ларичев, М.,1981
54. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в. 1 Ред.Ю.Блинов. М., 1969
55. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.13. ред. А.Судариков, М.,1981

56. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.17 ред. П.Вешицкий. М., 1983
57. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в 24 сост. Е.Ларичев. М.,1987
58. Альбом начинающего гитариста шестиструнная гитара в.30 Сост. Е.Ларичев, М, 1990
59. Г.Камалдинов. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984
60. Хрестоматия гитариста. шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ. сост. Е.Ларичев. М.,1984
61. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 1-2 курсы МУ. Сост. Е.Ларичев, М.,1987
62. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 3-4 кл. ДМШ. сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
63. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4-5 кл. ДМШ, сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
64. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 5 класс ДМШ, сост. В.Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999
65. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. в.10. Сост. В.Викторов, М.,1973
66. Шестиструнная гитара. 4 класс. Сост. Н.Махайленко. Киев, 1990
67. На досуге в.2. Сост. Е.Ларичев. М., 1983
68. На досуге в.5. сост. Е.Ларичев, М., 1983
69. Гитаристу-любителю в. 8. Сост. В.Максименко, М., 1983
70. Гитаристу-любителю в.13. Сост. В.Агабабов, М.1988
71. Конц. пьесы в.35. Сост. Е.Ларичев. М., 1988
72. Паганини Н. Концертные произведения., М.,1970
73. Пьесы англ. комп. (ред. Ю.Соловьев) М.1981
74. Танцевальные ритмы для шестиструнной гитары. в.2. Ред. Ю.Блинова, М., 1970
75. Танцевальные ритмы для шестиструнной гитары в.3. Сост. и ред. Е.Ларичева, М.,1971
76. Популярная музыка для шестиструнной гитары в.2. Сост. В.Дубовицкий. М.1985
77. Популярные произведения в переложении для шестиструнной гитары в.1. Ред.О.Звонарев. М., 1970
78. Макрыгин. Часы с кукушкой. Пьесы для шестиструнной гитары. С.-Петербург, 2009
79. Ильин. Остров сновидений. Сюита для гитары соло. Санкт-Петербург, 2005
80. И.Шошин. «Пингвины летят» Белоруссия, 2006
81. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле, начальные классы ДМШ. Тетрадь 1, М.2000
82. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Л.Иванова. Санкт-Петербург, 2010
83. Гитары звук волшебный. Пьесы русских и зарубежных композиторов для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 2007
84. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 1., М.,2000
85. О.Киселев. Облака. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2001, 2003
86. Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. Сост. и ред. М.В.Александровой. М., 2010

Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

1. <http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

2. <http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

3. <http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

4. <http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

5. <http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

6. <http://notes.taracanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

7. <http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)